

OFFENBACH-POST

Pointen am industriellen Fließband

Frank Strobel und die Neue Philharmonie Frankfurt vertonen Charlie Chaplins 'Moderne Zeiten' punktgenau im Capitol

Von Klaus Ackermann

Offenbach J 'Alles, was schiefgehen kann, wird auch schiefgehen'. Dieses Gesetz eines gewissen Herrn Murphy, hat der charismatische Stummfilm-Star Charlie Chaplin schon in den 30er Jahren des vergangenen Jahrhunderts verinnerlicht. Vor allem in seinem Klassiker 'Modern Times', der jetzt in der Capitol Cinema Lounge zu erleben war. Mit Chaplins Original-Musik, von der in Offenbach ansässigen Neuen Philharmonie effektiv abgezogen, die der international geschätzte Filmspezialist und Dirigent **Frank Strobel** spürbar animiert hatte. Seit zehn Jahren gibt es diese aufwändige Produktion alljährlich im Offenbacher Capitol, auch ein Beleg für Bürgersinn. Wird doch das 'Bürgerkonzert' von neun kulturbewussten Offenbacher Familien gesponsert.

Viel Bildwitz und ein gewisser Galgenhumor kennzeichnen Chaplins Stummfilm-Geschichte, der ewige Tramp in dauerhaften Nöten. Ob nun am Fließband einer 'Steel Corporation', deren riesige Zahnräder sich als Menschenfresser entpuppen, im Rückwärtsgang diese aber auch wieder unversehrt ausspucken, oder in den Fängen einer Fütterungsapparatur. Es geht um Massenproduktion und Massenarbeitslosigkeit und dennoch purzeln die Pointen im Akkord. Und wenn das Chaos am größten ist, zieht sich der unsterbliche Chaplin mit ein paar eleganten Ballettschrittchen aus der Affäre. Neben all den Turbulenzen entwickelt sich kammerspielartig eine bittersüße Liebe, doch wieder einmal zerrinnt der Filmtraum vom besseren Leben. Das giert förmlich nach gutem Ton, ob nun Eingangsfanfare, rasanter instrumentaler Wettlauf, ob süffiges Sentiment oder typischer Chaplin-Evergreen, der einem abendfüllend im Ohr bleibt.

Erstaunlich, mit welcher Präzision und Leidenschaft die Neuen Philharmoniker diesen sinfonischen Soundtrack handhaben, den Dirigent Strobel punktgenau mit den bewegten Bildern synchronisiert. Ein Feuerwerk also per Film und Musik, mit Slapsticks am Fließband. Im ausverkauften Capitol hatten nicht nur Offenbacher endlich mal was zu lachen...

